

Branko Robinšak

tenor

circulum vitae

slovenščina

Branko Robinšak se je rodil v Mariboru. Že v času študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorici Evi Novšak - Houški je bil angažiran kot solist v ljubljanski Operi SNG, kjer je leta 1983 debitiral kot Tamino v Mozartovi **Čarobni piščali**, za kar je prejel **Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani**. Leto pozneje je prejel nagrado na mednarodnem pevskem tekmovanju **Mario del Monaco** v Italiji. Po diplomu na ljubljanski akademiji se je izpopolnjeval na Mozarteumu v Salzburgu pri prof. **Seni Jurinac**. V salzburškem Deželnem gledališču je leta 1987 podpisal svoj prvi mednarodni angažma, kateremu je botroval sloviti avstrijski dirigent **Hans Graf**. Pod njegovo taktirko je v istem letu debitiral v frankfurtski Alte Oper v Mozartovem **Idomeneu**, tisto poletje pa je zaznamoval tudi debut na Salzburških poletnih igrah (**Sommerfestspiele Salzburg**), in to kar v treh koncertnih produkcijah, od katerih je bila najbolj odmevna scenska postavitev F. Schmidtovega oratorija **Knjiga s sedmimi pečati** v režiji **Georga Taborija** in pod taktirko Hansa Grafa. Januarja 1988 je poustvaril vlogo **Ozie** v Mozartovi zgodnji operi **La Betulia liberata** v okviru Mozartovih svečanih tednov (**Mozartfestwochen**) v režiji **Ernsta Poetgena** in pod taktirko **Walterja Hagena Grolla**; produkcija je bila ponovljena na poletnih igrah (**Sommerfestspiele Salzburg**). Med omembe vrednimi nastopi v Salzburgu je treba omeniti še **Mozartovega Don Giovannija** v režiji **Joachima Hertza** in nekaj vidnejših koncertov pod taktirko **Milana Horvata**: **Missa solemnis**, **Fidelio** (Beethoven), **Rekviem** (Mozart). V sezoni 1989/90 je Branko Robinšak podpisal angažma v **Operi Graz**, kjer je pod vodstvom maestra **Nikše Bareze** nastopil v vlogi Idamantesa v Mozartovem **Idomeneu**, kot Tamino v **Čarobni piščali** in kot Benedict v Berliozovi operi **Beatrice in Benedict** pod taktirko Jeana Perrisona. Umetniško sodelovanje z Nikšem Barezo je Branko Robinšak nadaljeval na različnih festivalih (Dubrovnik, Split ...).

✱

Leta 1991 je nastopil na Dunajskem poletju (**Wiener Sommer**) kot don Ottavio (**Don Giovanni**), kar je kritika ocenila kot »odkritje«. Istega poletja se je na Dunaju udeležil seminarja, ki ga je vodil sloviti italijanski tenorist **Franco Corelli** s svojo soprogo Loretto, kar je pomenilo v Robinšakovi karieri pomemben obrat tako v tehničnem kot tudi v repertoarnem oziru. Po dobrem letu naporega in vztrajnega študija pod mentorstvom zakoncev Corelli je uspel podpisati angažma za »zahtevnejši« repertoar, in sicer v Innsbrucku (Alfred v **Traviati** G. Verdija, **Oedipus Rex** I. Stravinskega). V januarju leta 1992 je na Dunaju sodeloval v koncertni produkciji Bellinijeve opere **Beatrice di Tenda** pod taktirko **Pinkasa Steinberga** in z **Edito Gruberovo** v naslovni vlogi. Švicarska gramofonska hiša Nightingale Classics AG je posnetek koncerta izdala na CD plošči. Leta 1993 je v Münchenski **Nemški operi** debitiral kot vojvoda Mantovski v Verdijevev **Rigolettu** s Francom Bordonijem v naslovni vlogi. S to vlogo je v naslednjih letih gostoval v različnih evropskih opernih gledališčih. Iz tega obdobja je omembe vredno tudi gostovanje s švicarskim gledališčem Ensemble z vlogo Leicestra v Donizettijevi operi **Marija Stuart** in Roberta Devereuxa v operi **Robert Devereux** istega avtorja ter z nekaterimi drugimi vlogami iz železnega repertoarja (G. Bizet: **Carmen** – don José, G. Puccini: **La bohème** – Rudolf, **Madame Butterfly** – Pinkerton). V letu 1995 so poleg tekočih predstav železnega repertoarja pomembni še nastopi v Španiji (San Sebastian, Bilbao, Madrid) z Dvořakovo **Stabat Mater**, nastop s F. Schmidtovim oratorijem **Knjiga s sedmimi pečati** (**Das Buch mit sieben Siegeln**) pod taktirko Teodorja Guschlbauerja na Nürnberškem poletnem festivalu in nastop v Teatro G. Verdi v Trstu, prav tako z Dvořakovo **Stabat Mater** pod taktirko Juliana Kovačeva. V istem letu je pri založbi Mladinska knjiga izšla Robinšakova prva monografska zgoščenka znamenitih opernih arij ob spremljavi **Simfonikov RTV Slovenija** in pod dirigentskim vodstvom Marka Letonje, Marka Muniha in Lorisa Voltolinija. V letu 1996 je gostoval na novoletni koncertni turneji pod taktirko Casparja Richterja po Danski,

pozneje s podobnim programom na Južnonemškem radiu (**Südwestfunk Baden-Baden**), spomladi v leipziški operi in poleti na festivalu Pro Mundo Uno v Rimu, kjer je nastopil pred papežem **Janezom Pavlom II.** v njegovi poletni rezidenci Castelgandolfo. V letu 1997 je nastopil kot **Roberto Devereux** v istoimenski Donizettijevi operi ter kot Rudolf v Puccinijevi *La bohème*. V istem letu je potrebno omeniti še koncertne nastope s Filharmoničnim orkestrom iz Strasbourga (Orchestre Philharmonique de Strasbourg) pod vodstvom **Teodorja Guschlbauerja** ter scensko izvedbo naslovne vloge v **Schubert-Denisowem Lazarusu** pod taktirko **Nikše Bareze**. S tem dirigentom je leta 1998 nastopil tudi v *Satiriconu* Bruna Maderne na poletnem festivalu v Zagrebu. Sezono 1998/1999 so zaznamovali trije večji projekti pod umetniškim vodstvom **Marca Tarduea** v švicarskem nacionalnem gledališču *Ensemble*, kjer je Robinšak nastopil kot Foresto v Verdijevi operi *Attila* (v oktobru 1999. je s to vlogo gostoval v Državni operi Karlsruhe, dirigiral je **Kazushi Ono**), v Bizetovi *Carmen* kot don José, Bellinijevi *Normi* kot Pollione ter v koncertni uprizoritvi Verdijevega *Trubadurja* kot Manrico. Sezono 1999/2000 zaznamujejo abonmajski koncerti Slovenske in Zagrebške filharmonije, oktobrski debut v vlogi Cavaradossija v Puccinijevi *Tosci* v Državni operi Gdansk, v marcu 2000 pa predstavitev v vlogi Artura v Bellinijevih *Puritancih*.

✱

V sezoni 2000/2001 je Branko Robinšak ponovno postal član ansambla ljubljanske Opere SNG, kjer je nastopil kot Ismaele v Verdijevem *Nabuccu* in Princ v Dvořakovi *Rusalki* ter v Verdijevem *Rekviemu* pod taktirko S. Pellegrina Amata. Od takrat dalje poustvarja na odru SNG Opera in balet Ljubljana niz najtežjih tenorskih vlog, kot so: Manrico v Verdijevem *Trubadurju*, Lenski v *Jevgeniju Onjeginu* P. I. Čajkovskega, Rodolfo v Verdijevi *Luisi Miller*, Radames v *Aidi*, Franz v prvi svetovni scenski izvedbi Offenbachove opere *Renske nimfe (Die Rheinnixen)*, Andrea Chénier v istoimenski Giordanovi operi, naslovno vlogo v Gounodovi operi *Faust*, Rudolf v Puccinijevi *La bohème* v režiji Vinka Möderndorferja, don José v Bizetovi *Carmen* pod režijskim vodstvom Charlesa Roubauda in pod taktirko Petra Feranca, Vladimir Igorjevič v *Knezu Igorju* Aleksandra Borodina, Pinkerton in Des Grieux v Puccinijevih operah *Madame Butterfly* in *Manon Lescaut*, Jernej v krstni izvedbi slovenske opere Janija goloba *Ljubezen kapital* (otvoritvena predstava ob odprtju prenovljene operne hiše).

✱

Vsa ta leta gostuje na številnih opernih in koncertnih odrih po svetu. Kot pomembnejši gostovanji v sezoni 2001/2002 je treba omeniti nastop v vlogi *Ernanija* v istoimenski Verdijevi operi v švicarskem gledališču Ensemble ter gostovanje v Portu (Portugalska) vlogi Pollioneja v Bellinijevi *Normi* v inscenaciji **Tima Collemana**. Leta 2002 je gostoval s Slovensko filharmonijo pri izvedbi Dvořakove *Stabat Mater* pod taktirko Marka Letonje v Barceloni. Omembe vreden je tudi nastop na Splitskem poletju 2002 v naslovni vlogi opere *Oedipus rex* Igorja Stravinskega in pod taktirko Nikša Bareze. Opero je neposredno prenašala tudi Hrvaška televizija. Na istem festivalu je nastopil kot Forresto v Verdijevi operi *Attila*. Sezono 2002/2003 je začel z odmevnimi gostovanji v Verdijevem *Trubadurju* v HNK Zagreb in nadaljeval z različnimi opernimi in koncertnimi nastopi doma in v tujini: koncertna izvedba in TV snemanje Gotovčeve opere *Kamenik*, koncertna izvedba Puccinijeve opere *La bohème* v HNK Zagreb, gostovanje s Simfoniki RTV Ljubljana (F. Liszt simfonija *Faust* pod taktirko **Ralfa Weikerta**), vloga Idamantesa v Mozartovem *Idomeneu* v HNK Zagreb (režija **Herbert Kappelmüller**, dirigent **Nikša Bareza**), gostovanje na Splitskem poletju 2003 z Ismaelom v *Nabuccu* pod taktirko Lorenza Castriote. Jeseni 2003 je Branko Robinšak sodeloval v Zagrebu v krstni izvedbi Smarelijeve opere *Oceana* v vlogi Inita.



Sezono 2004/2005 je umetnik začel z gostovanjem v Bratislavi ob odprtju festivala, in sicer z Beethovnovno *Misso solemnis* pod taktirko **Ralfa Weikerta**, nadaljeval v tržaškem Teatro Verdi z vlogo Gioste Berlinga iz Zandonaijeve opere *I cavalieri di Ekebú* pod taktirko **Steeva Mercuryja** in v režiji Federica Tiezzia. V februarju 2005 je sodeloval s HNK Split v prvi hrvaški izvedbi Verdijeve opere *Luisa Miller* pod taktirko Iva Lipanovića. V maju istega leta se je spet vrnil v tržaški Teatro Verdi, kjer je nastopil kot *Faust* v istoimenski Gounodovi operi pod taktirko **Jeana Clauda Casadessusa** ter v režiji **David McVicarja**. Na Splitskem poletju 2005 ja nastopil kot Pollione v Bellinijevi *Normi* in kot Ismaele v Verdijevem *Nabuccu*.

V letu 2006 je Branko Robinšak v Bernu sodeloval v prvi zahodnoevropski postavitvi Verdijeve opere *Moč usode (La forza del destino, peterburška verzija)* v vlogi don Alvara.

Sezono 2006/2007 je nadaljeval v tekočih predstavah v ljubljanskem in zagrebškem opernem gledališču ter drugod v tujini, v ta čas se uvršča tudi nastop v Verdijevem *Rekviemu* v izvedbi Slovenske filharmonije pod vodstvom **Georga Pahlivaniana**.

V sezoni 2010/2011 si sledijo nastopi v glavnih vlogah produkcij ljubljanske Opere SNG. Leta 2011 je Branko Robinšak prejel **nagrado Prešernovega sklada** za vloge Franza iz Offenbachovih *Renskih nimfah*, Vladimirja Igorjeviča iz Borodinovega *Kneza Igorja*, Schubertovega *Lazarusa*, Pinkertona in Des Grieuxa iz Puccinijevih oper *Madame Butterfly* in *Manon Lescaut*. V istem letu je poustvaril vlogo Princa v Dvořakovi *Rusalki* v koprodukcijski predstavi ljubljanske Opere in festivala Glyndenbourne (dirigent **Tomáš Hanus**, režija Melly Still, postavitev režije Ian Rutherford). Zagrebški bienale 2011 je Branko Robinšak obeležil z nastopom v krstni izvedbi opere **Maršal** Silvija Foretića pod taktirko **Iva Lipanovića** v Splitskem HNK. V naslednji sezoni je v istem gledališču debitiral kot Eisenstein v Straussovem *Netopirju* pod taktirko **Nade Matošević** in v režiji **Ozrena Prohića**.

V sezoni 2011/2012 je v HNK Ivan Zajc na Reki interpretiral Des Grieuxa v Puccinijevi *Manon Lescaut* v režiji poljskega režiserja **Januša Kice** in pod taktirko **Nade Matošević**. Izvedba je doživela devet ponovitev in si jo je možno ogledati tudi na YouTubeu. Januarja 2013 je Robinšak debitiral kot **Erik** v Wagnerjevem *Letečem Holandcu* v režiji **Matjaža Bergerja** ter pod taktirko **Aleksandra Markovića**. Istega leta je vlogo ponovil na Splitskem poletju 2013 v režiji Branka Brezovca in pod taktirko **Tončija Bilića**.



Začetek sezone 2013/2014 je zaznamovala premiera Verdijevega *Rigoletta* pod taktirko Lorisa Voltolinija, kjer je Branko Robinšak po mnogih letih spet nastopil v vlogi vojvode Mantovskega. Takoj zatem je gostoval v Republiki Češki, kjer je nastopil kot *Ernani* v istoimenski operi G. Verdija pod taktirko **Tomáša Braunerja** in v režiji **Mariana Chudovskega** na Verdijevem festivalu v gledališču Antonina Dvořaka v Ostravi. Oktobra 2013 je na Reki pel v Verdijevem *Rekviemu* pod taktirko Nikše Bareze. Decembra 2013 je kot Rudolf v Puccinijevi *La bohème* obeležil 30 let svojega umetniškega delovanja, takoj zatem je nastopil kot Radames v Verdijevi *Aidi* v zagrebškem HNK, nato pa v isti produkciji nadaljeval na Reki. V marcu 2014 je debitiral v vlogi Riccarda v Verdijevem *Plesu v maskah (Un ballo in maschera)*, v aprilu 2014 pa je nastopil kot Pollione v Bellinijevi *Normi* v postavitvi **Philippa Himmelmana** v HNK Zagreb pod vodstvom italijanskega dirigenta **Antonella Allemandija**.

V januarju 2015 je Branko Robinšak debitiral v vlogi **Herodesa** v operi Richarda Strauša **Salome**, v režiji Andrejsa Žagarsa in pod taktirko Lorisa Voltolinija. Takoj za tem, v marcu, je pel **Don José-a** v novi postavitvi bizetove opere **Carmen** v ljubljanski operi, pod taktirko Jaroslava Kyzlink-a in v režiji Pamele Howard. Na poletnem festivalu »**Thurn und Taxis Schlossfestspiele 2015**« v Regensburgu, je nastopil kot **Rodolfo** v Puccinijevem La Boheme. Sezono 2015/16 je začel kot **Orfej** v offenbachovi opereti »Orfej v podzemlju«. V nadaljevanju sezone je debitiral kot Otello v verdijevem Otellu v režiji **Manfreda Schweigkoflerja** in pod taktirko Jaroslava Kyzlink-a.