

Branko Robinšak

tenor

circulum vitae

italiano

Branko Robinšak è nato a Maribor. Dedicatosi alla musica già in giovane età, studia dapprima il pianoforte e canta in vari cori, dopo aver mutato voce, anche come solista. Viene a Ljubljana per seguire gli studi di geodesia e, solo in seguito, s'iscrive all'Accademia di musica, dove frequenta la classe della professoressa Eva Noušak-Houška. Ancora studente, è scritturato come solista all'Opera di Ljubljana e vi debutta nel 1983 con il ruolo di Tamino nell'opera mozartiana «Il flauto magico». Nell'estate seguente partecipa, in Italia, al **concorso di canto «Mario del Monaco» e vince il premio**. Conseguito il diploma all'Accademia di Ljubljana, intraprende gli studi di perfezionamento presso la professoressa **Sena Jurinac** al Mozarteum di Salisburgo. Nel 1987, su raccomandazione del rinomato direttore d'orchestra austriaco **Hans Graf**, sotto la cui direzione debutta, nello stesso anno, anche nell'«Idomeneo» di Mozart all'Alte Oper di Francoforte, ottiene la sua prima scrittura internazionale al Teatro regionale di Salisburgo. Sempre nel 1987 debutta al **Festival musicale d'estate di Salisburgo** addirittura in tre produzioni concertistiche. Nel gennaio del 1988 crea il personaggio di **Ozia** in una delle prime opere mozartiane «La Betulia liberata», rappresentata nella regia di **Ernst Poetgen** e diretta da **Walter Hagen-Groll** in occasione delle Settimane mozartiane; poi ripetuta al Festival d'estate. Del suo periodo salisburghese sono degni di nota anche il «Don Giovanni» di Mozart, nella regia di **Joachim Hertz**, ed alcune esibizioni concertistiche di rilievo dirette da **Milan Horvat** (Missa solemnis, Fidelio - Beethoven, Requiem - Mozart). Per la stagione lirica 1989/90 firma un contratto con l'Opera di Graz, dove interpreta sotto la direzione artistica del maestro Nikša Bareza i ruoli di Idamante nell'«Idomeneo» di Mozart, di Tamino nel «Flauto magico» e di Bénédic nel'opera «Béatrice et Bénédic» di Berlioz., diretta da **Jean Perrison**. La felice collaborazione con **Nikša Bareza** si estende anche a vari festival (Dubrovnik, Spalato).

✱

Nel 1991 si esibisce all'Estate viennese e i critici definiscono la sua interpretazione di Don Ottavio una "rivelazione". Nell'estate dello stesso anno Branko Robinšak partecipa ad un corso tenuto a Vienna dal famoso tenore italiano **Franco Corelli** e da sua moglie Loretta, che segna una svolta nella sua carriera, sia dal punto di vista tecnico che in fatto di repertorio. Dopo appena un anno di duro lavoro e studio costante sotto la guida dei coniugi Corelli riesce ad ottenere una scrittura ad Innsbruck per un repertorio "più difficile" («La traviata» -Alfredo, «Oedipus Rex» di Stravinskij). Nel gennaio 1992 partecipa a Vienna alla produzione concertistica dell'opera di Bellini «Beatrice di Tenda», diretta da **Pinkas Steinberg**, con la partecipazione di **Edita Gruberova** nel ruolo della protagonista. Il concerto è stato inciso su CD dalla casa discografica svizzera Nightingale Classics AG. Nel 1993, Branko Robinšak esordisce al Teatro tedesco di Monaco con il ruolo del Duca di Mantova nel «Rigoletto» di Verdi, interpretato da Franco Bordini. Negli anni seguenti si presenta in questo ruolo su vari palcoscenici d'Europa. Da menzionare anche l'interpretazione del personaggio di Leicester nell'opera «Maria Stuart» di Donizetti al «Theatre Lyrique de Bienne» in Svizzera. Nel 1995, oltre alle rappresentazioni del repertorio classico, sono da segnalare le sue esibizioni in Spagna (San Sebastian, Bilbao, Madrid) nello «Stabat Mater» di Dvorak, al Festival d'estate di Norimberga, nell'oratorio di F. Schmidt «Il libro dai sette sigilli», diretto da **Teodor Guschlbauer**, e al Teatro G. Verdi di Trieste, di nuovo nello «Stabat Mater» di Dvořak, diretto da **Julian Kovatchev**. Nello stesso anno la casa editrice Mladinska knjiga produce il primo CD monografico di Branko Robinšak, in cui il tenore interpreta alcune famose arie operistiche, accompagnato dall'Orchestra sinfonica della RTV Slovenia, diretta da Marko Letonja, Marko Munih e Loris Voltolini. Per la stagione lirica 1998/99, Branko Robinšak ha preparato tre debutti operistici **Foresto - Attila** di Verdi, **Don José - Carmen** di Bizet, **Pollione - Norma** di Bellini ed alcuni concerti previsti sia in Slovenia che all'estero. Da menzionare la partecipazione al Festival

estivo della città di Spalato 2002 dove canta nel ruolo di Oedipus Rex di I. Stravinski sotto la direzione di Nikša Bareze, opera trasmessa in diretta dalla TV di Stato Croata; canta anche il ruolo di Foresto, nell'Attila di Verdi, sempre nell'ambito dello stesso Festival.



La stagione 2002/03 inizia trionfalmente a Zagabria con l'opera **Il Trovatore di G. Verdi** e prosegue con numerose ed importanti produzioni a Lubiana ed all'estero: interpreta il ruolo di **Faust** nell'opera omonima di C. Gounod al Cankarjev Dom di Lubiana, canta **Rodolfo nella Luisa Miller** eseguita in forma di concerto al Teatro dell'Opera di Lubiana, collabora all'esecuzione, anche questa in forma di concerto dell'opera Kamenik di Gotovac, che registrerà per la TV di Stato Slovena, ed ancora, nel ruolo di Rodolfo nella Bohème di Puccini al Teatro dell'Opera di Zagabria. L'intensa attività prosegue con l'orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Slovena con l'esecuzione della Liszt-Faust Sinfonia sotto la direzione di **Ralf Weikert**; all'Opera di Zagabria, canta l'Idomeneo di Mozart con la regia di **Herbert Kappelmüller** e la direzione di Nikša Bareza; ancora al Festival Estivo di Spalato 2003, interpreta Ismaele nel Nabucco diretto da **Lorenzo Castriotta**. Nell'autunno 2003, collabora al Teatro dell'Opera di Zagabria alla prima messinscena dell'opera Oceana di Antonio Smareglia, dove interpreta il ruolo di Init; alcuni mesi più tardi debutta nel ruolo di **Radames** nell'Aida di G. Verdi con il Teatro dell'Opera di Lubiana.



Nel 2004/05 Branko Robinšak inizia la stagione a Bratislava, sotto la direzione di **Ralf Weikert** dove canta la Missa Solemnis di Beethoven (concerto inaugurale del festival cittadino). Prosegue al Teatro G. Verdi di Trieste dove interpreta il ruolo di **Giosta Berling** nel **Cavaliere di Ekkebù**, di Riccardo Zandonai, sotto la direzione di **Steve Mercurio** e la regia di **Federico Tiezzi**. Nel gennaio 2005 partecipa alla prima rappresentazione scenica assoluta dell'opera **Die Rheinnixen , (Le ninfe del Reno)** di Jacques Offenbach, dove canta il ruolo di Franz. Subito dopo, in febbraio, un'altra prima rappresentazione scenica sul suolo di Croato, lo vede protagonista maschile dell'opera Luisa Miller di G. Verdi, diretta questa volta da **Ivo Lipanović**. In aprile, al Teatro dell'Opera di Lubiana, debutta nel ruolo di **Andrea Chenier** nell'opera omonima di Umberto Giordano sotto la direzione di Loris Voltolini. In maggio ritorna a Trieste per interpretare il Faust di Gounod, questa volta sotto la direzione di **Claude Casadesus** e la regia di **David McVicar**. Nuovamente al Festival Estivo di Spalato, canta Pollione nella Norma di Bellini ed Ismaele nel Nabucco di Verdi.



Nel 2006 viene chiamato ad interpretare il ruolo di **Don Alvaro nella Forza del Destino**, versione di Pietroburgo, questa volta a Berna. Subito dopo è Rodolfo nella Bohème diretta da Loris Voltolini, regia Vinko Möderndoerfer.

La stagione 2006/07 è ricca di impegni a Lubiana ed all'estero: interpreta il ruolo del protagonista maschile in numerose opere facenti parte del repertorio dei Teatri dell'Opera di Lubiana e di Zagabria; canta anche nel **Requiem di G. Verdi** sotto la direzione di **George Pahlivanjan**. Nel 2008 canta **Don Jose** nella Carmen di Bizet, direzione **Peter Feranec** e regia **Charles Roubaud**. Della stagione 2009/10 vale menzionare l'interpretazione del ruolo di Vladimir Igorevic nel Principe Igor di Borodin, diretto da Grigor Palikarov, regia Plamen Kartaloff, ed i ruoli di Pinkerton in Madama Butterfly e **De Grieux in Manon Lescaut**, entrambe dirette da Loris Voltolini e con la regia di **Giulio Ciabatti**.

Nel gennaio 2011 canta nel ruolo del principe nella *Rusalka* di Dvořák, opera coprodotta dal Teatro dell'Opera di Lubiana ed il Festival di Glyndebourne, con la strepitosa regia di Melly Still e la direzione di Tomáš Hanus.

Nel febbraio 2011 riceve a Lubiana il prestigioso premio "Presernova nagrada" per aver interpretato i ruoli di Franz nelle "Ninfe del Reno" di J. Offenbach, Vladimir Igorevič nel **Principe Igor** di Borodin, per il **Lazarus** di Schubert, e per i ruoli di Pinkerton e De Grieux, rispettivamente in **Madama Butterfly** e **Manon Lescaut** di Puccini. Alla Biennale di Zagabria partecipa alla prima rappresentazione scenica dell'opera **Marsal** di Silvijo Foretić, sotto la direzione di Ivo Lipanović. Nel 2012 a Spalato ha debuttato come Eisenstein ne **Il Pipistrello** di Strauss (dir. Nada Matošević, regia Ozren Prohić. Nello stesso anno si segnala la prima assoluta dell'opera **Love Capital** di Jani Galob nel restaurato Teatro dell'Opera di Lubiana, sotto la direzione di Vinko Möderndorfer. Ancora a Fiume è stato **Des Grieux** nella **Manon Lescaut** di Puccini con la bacchetta di Nada Matošević e il regista polacco Januš Kica: 9 recite, la cui registrazione è presente su YouTube. Per l'inaugurazione della stagione 2012 a Lubiana canta **Ismaele** in **Nabucco**, nuova produzione con la regia di Detlef Sölter e la direzione di Eddi De Nadai. Nel gennaio 2013 debutta Erik nell'**Olandese Volante** di Wagner, regista Matjaž Berger e direttore Aleksandar Marković. Lo stesso ruolo ha poi interpretato a Spalato con la regia di Branko Brezovec e la direzione di Tonči Bilić.



La stagione 2013/14 inizia con **Rigoletto** di Verdi al Teatro di Lubiana dove Branko Robinšak riprende dopo lunghissimo tempo, e con enorme successo, il ruolo del Duca di Mantova sotto la direzione di Loris Voltolini. Segue, al Teatro di Ostrava, nella Repubblica Ceca, il ruolo di protagonista di **Ernani** di Verdi, direttore Tomáš Brauner e regista Mariana Chudovský. Nell'ottobre 2013 canta **Requiem** di Verdi a Rijeka diretto da Nikša Bareza. In dicembre 2013 festeggia il suo trentesimo anno di carriera cantando la **Bohème** di Puccini a Lubiana. Il 2014 lo vede debuttare con grande successo Riccardo ne **Un ballo in maschera** di Verdi a Lubiana. Al Teatro Nazionale di Zagabria canta Radames in *Aida* di Verdi e Pollione nella *Norma* di Bellini diretto da **Antonello Allemandi** con la regia di Philipp Himmelfmann.



In gennaio 2015 debutta il ruolo di Herodes nella **Salome di Strauss**, regia di **Andrejs Žagars**, direttore Loris Voltolini. Canta poi Don José nella *Carmen* di Bizet in una nuova produzione del Teatro di Lubiana, con la regia di Pamela Howard e la direzione di **Jaroslav Kyzlink**. Al Summerfestival »**Thurn und Taxis Schlossfestspiele 2015**« di Regensburg canta Rodolfo ne *La Bohème*. La stagione 2015/2016 inizia con »Orfeo all'Inferno« di Offenbach, nel ruolo di Orfeo. In gennaio 2016 debutta il grande ruolo di **Otello** nell'omonima opera di Verdi, regia di **Manfred Schweigkofler**, direttore Jaroslav Kyzlink.